





Kajetan Sosnowski, z cyklu „obrazy szyte”, 1982, płótno, nici, (50 × 50) cm

Na poprzedniej stronie

Koji Kamoji, „Niemy”, 1967, sklejka, olej, patyki, (100 × 70 × 6) cm

## Koji Kamoji

Artysta polski pochodzenia japońskiego urodzony w 1935 roku w Tokio. Malarz, autor całościowych dzieł przestrzennych, interwencji w zastane miejsca w jakich uobecnia swoją twórczość. Łączy w swoim działaniu poszukiwania w sferach duchowości oraz obrazowania Wschodu i Zachodu. Od 1959 roku – po odbyciu studiów artystycznych w Tokio w Akademii Sztuk Pięknych Masashino – mieszka w Polsce, gdzie studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Mocno związany z kręgiem artystów skupionych wokół Galerii Foksal w Warszawie, a sam współpracujący z Foksal od początku jej istnienia w 1966 roku po dzień dzisiejszy. W roku 2004 zaprezentował w Galerii Muzalewska swoją solową wystawę *Pejzaż – Deszcz*. Wystawa „obrazów drążonych” (tworzonych od lat 60.) Koji’ego Kamoji prezentowana była latem 2008 roku w Galerii Foksal pod tytułem *Obrazy pruszkowskie*. „Drążone obrazy” stanowią najdoskonalszy przykład ukonkretnienia dążenia autora, *bezpośredniego odczuwania powietrza i przestrzeni*, najdoskonalszego, jaki wskazać można w malarstwie.

## Kajetan Sosnowski

Malarz urodził się w Wilnie w 1913 roku, zmarł w Warszawie w roku 1987. Od 1958 roku tworzył *Obrazy białe*, potem „obrazy puste” – monochromatyczne, świetliste. W odniesieniu do swoich zainteresowań nauką poszukiwał „świata awizualnego”, wnikającego w niewidzialne sfery rzeczywistości. Na szczególną uwagę zasługują „obrazy szyte” – *Katalipomena* tworzone począwszy od drugiej połowy lat 70. do roku 1986. Były to kompozycje z pozszywanych kawałków płótna. *Układy równowartościowe* wykonywane w tej technice obejmują: *Obrazy czarne* (z lat 1982-1984), *Obrazy z krzyżami* (1982 rok). Malarz dążył do stworzenia „obrazów żyjących”, były to „obrazy chemiczne” – *Metalepseis* – tworzone z użyciem krzemianu chlorku kobaltu – związku o barwie błękitnej, gdy pozostaje suchy, różowiejącego pod wpływem wilgotności. Na temat swoich „obrazów szytych”, artysta mówił: „Len i bawełna to bezpośrednie produkty przemiany materii zachodzącej w roślinie, jej wymiany między ziemią a słońcem, przy której powstaje tlen niezbędny dla naszej egzystencji. *Katalipomeny* stały się hołdem dla doskonałości NATURY – ku uwadze i refleksji widza”.

Karta wydana przy okazji wystawy **Koji'ego Kamoji i Kajetana Sosnowskiego**, w Galerii Muzalewska w Poznaniu, prezentowanej w miesiącach grudzień 2008 – styczeń 2009 roku

Copyright © 2008 by Galeria Muzalewska

Wydawca – Galeria Muzalewska

Autor fotografii – Zdzisław Orłowski