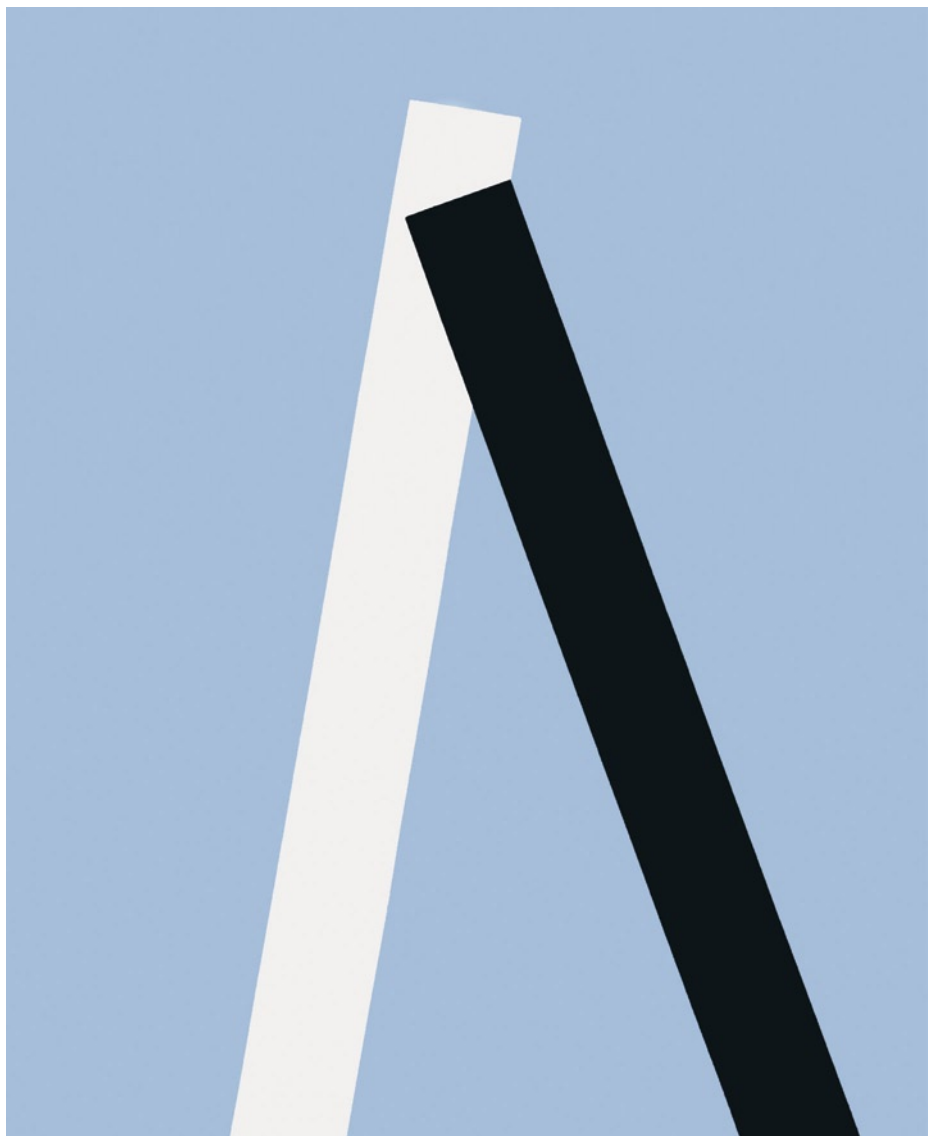


Jerzy Katucki



Przebiegi XIII, 2011, akryl na płótnie, 140 × 115 cm



Przebiegi XII, 2011, akryl na płótnie, 160 × 120 cm



Przebiegi II, 2010, akryl na płótnie, 150 × 105 cm

Jaromir Jedliński

NOWE OBRAZY JERZEGO KAŁUCKIEGO

Dwadzieścia lat temu opisywałem sztukę Jerzego Kałuckiego postępując się określeniem „dyskretna równowaga”. Przed siedmioma laty przeprowadziłem z artystą rozmowę przy okazji wystawy *Korytarze* w Galerii Muzalewska w 2004 roku; wtedy dociekałem *stałości* w pracy Kałuckiego. A teraz, w 2011 roku, kiedy zbliża się pokaz najnowszych obrazów malarza z serii zatytułowanej *Przebiegi*, myślę o harmonii, o barwie, o tęsknocie do piękna i o powrocie piękna. O pogodzie, jasności – o unaocznianej przez obrazy Kałuckiego i o przez nie sprowadzanej *serenitas* albo *sérénité*. Malowidła *Przebiegi*, przepływając przez nasz wzrok, docierają do obszarów naszej duszy, w których ich forma przepostaciowuje się w coś, co wytwarza czyste zadowolenie estetyczne i duchowe – pogodę ducha. We mnie tak się dzieje. Co niesie ukojenie zmysłów i umysłu. A co jest przy tym wielką sztuką. I co stanowi wielce odważne zamierzenie artystyczne. Charakterystyczne, że Jerzy Kałucki, który programowo wypowiada się przeciw wszelakiemu sentymentalizmowi, „sentymentalnemu emocjonalizmowi” – jak powiadał, deklaruje wszak także, iż geometria jego malarstwa (malowane „przestrzenie geometrii”, jak mawia) „nie wyklucza emocji czystej w takim sensie, w jakim Witkiewicz mówił o *sztuce czystej*” (przywołuję tu fragment mojej konwersacji z Kałuckim opublikowanej w katalogu poprzedniej wystawy artysty w Galerii Muzalewska, Poznań 2004, s. 19). Widzę też obecnie w tych obrazach przestrzenność muzyczną. *Przebiegi* to, mówiąc przenośnie, zbiór preludium i fug malarskich, w które wpatrując się, wnikając w nie, usłyszeć możemy brzmienie przestrzeni oraz barwy.

JERZY KAŁUCKI urodził się 9 lipca 1931 roku we Lwowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1951-1957. Uzyskał dyplom w pracowni Andrzeja Stopki na Wydziale Scenografii ASP. Do 1980 roku pracował jako scenograf w teatrze i w telewizji, równocześnie uprawiając malarstwo. W 1976 roku przystąpił do Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska. W 1970 roku zapoczątkował cykl realizacji wiążących się z trójwymiarowością. Są to: *Wycinek tuku o promieniu $r = 1970$ cm*, *Osieki* 1970; *Zwinięty tук*, Kraków 1974; *Pięć punktów cyklu*, Poznań 1974; *Łuk zawieszony*, Zielona Góra 1975; *Obszar/Obraz*, Warszawa 1986; *The Mirror*, Edmonton 1990; *W pewnym momencie*, Warszawa 1993; *Poza pierwszym*, Kraków 1996; *Fragment*, Białystok 1997; *3*, Poznań 2000; *Punkt przecięcia*, Kraków 2001. W latach 1981-2003 prowadził pracownię malarstwa w ASP w Poznaniu. Mieszka i pracuje w Krakowie. Zrealizował szereg wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Warszawie, Krakowie, Chełmie, Cieszynie, Zielonej Górze, Poznaniu, Lublinie, a także uczestniczył w wystawach zbiorowych w Anglii, Niemczech, na Węgrzech, we Włoszech, Turcji, Grecji, Szwajcarii i Kanadzie. Szczegółowe kalendarium twórcze artysty do roku 2000 w katalogu wystawy Jerzy Kałucki, Starmach Gallery, Kraków 2001. W 2004 roku miała miejsce wystawa artysty *Korytarze* w Galerii Muzalewska w Poznaniu. W roku 2010 jego dzieła pokazane zostały w wystawie *Berdyszak, Gierowski, Kałucki, Kamoji* w Andzelm Gallery w Lublinie.

Folder wydany przy okazji wystawy
Jerzy Kałucki *Przebiegi*
w Galerii Muzalewska w Poznaniu,
POZNAŃ, PAŹDZIERNIK–LISTOPAD 2011

Copyright © 2011 by Jerzy Kałucki & Galeria Muzalewska
Wydawca – Galeria Muzalewska
Autor fotografii – Ewa Stabrawa