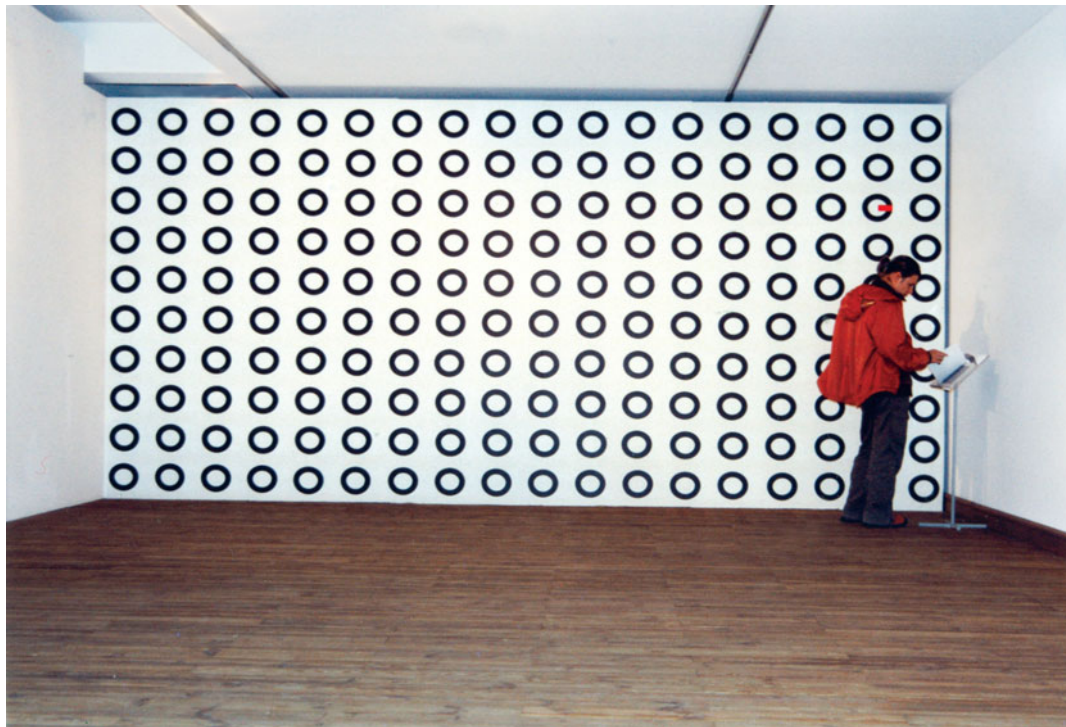


**Dawidek-Gryglicka**

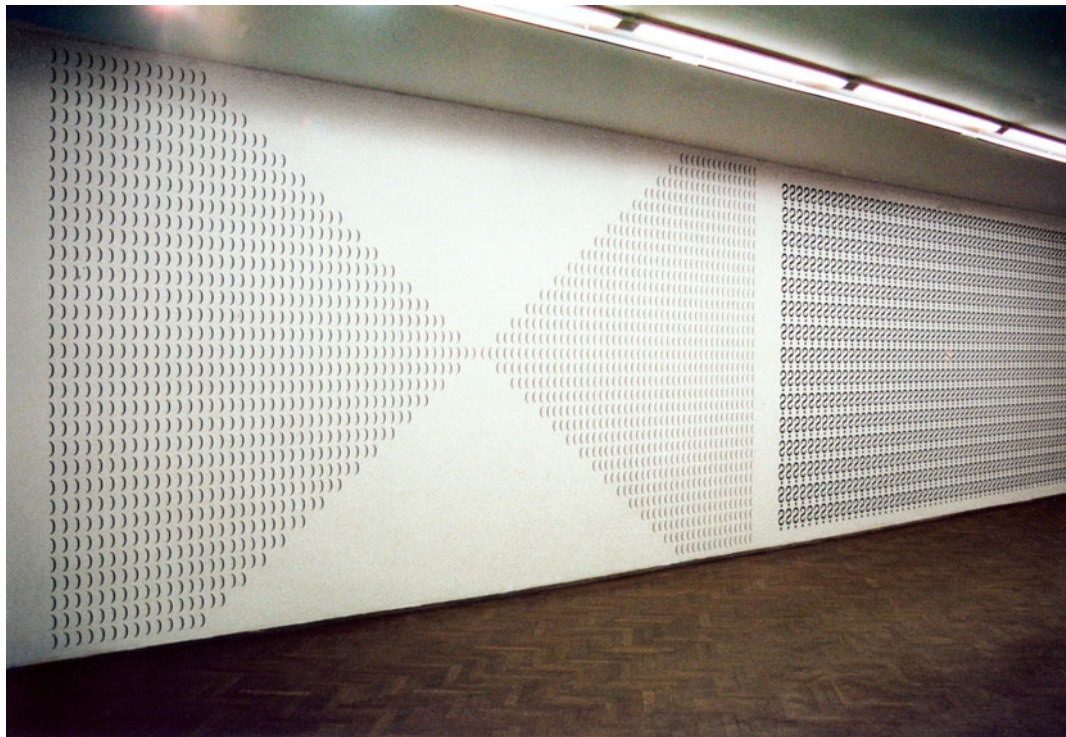
g-gra, 2004

strona z książki DE-kody, 2003



c-czas, s-sen, 2004

strony z książki DE-kody, 2003



**Małgorzata Dawidek-Gryglicka** (1976). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplomy z zakresu krytyki i promocji sztuki „Energia języka – kontekst znaku konkretnego” i rysunki „Przestrzeń w książce – książka w przestrzeni” /książka artystyczna/ (2001); oraz malarstwa „Czwarty wymiar – czyli krótka rzecz o przestrzeniach obrazu” (2002). W roku 2000 studia w Wysokiej Szkole Wytvarnych Umeni w Bratysławie w Słowacji. Obecnie asystent w pracowni malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i doktorant w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pisze pracę o ewolucjach poezji konkretnej. Autorka poezji konkretnej i książek artystycznych (“krótka historia przypadku”, 1997; „w górze jest niebo”, 1998; „słowo”, 1999; „wspólny pokój”, 1999; kompozycja na..., 2000; DE-kody, 2003; Słownik introwertyczny, Słownik ekstrawertyczny, 2004) oraz tekstów o sztuce – publikuje w CZASIE KULTURY, RICIE BAUM, EXIT, ZESZYTACH ARTYSTYCZNYCH, HA!ART. Swoje prace prezentowała w Polsce, w Słowacji i w Niemczech. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (2002) i Pollock – Krasner Foundation (2004-2005). Współtwórca Galerii ENTER (2005).

*To, co interesuje mnie w sztuce to relacje pomiędzy światem realnym (jego szczegółami, kontaktami między ludźmi, miejscami), a językiem konstytuującym wszystkie rozgrywające się w nim zdarzenia. Obraz świata na skutek oczyszczenia, nazwania i uporządkowania jego elementów przekształca się i w nowej już formie ujawnia na stronicach moich książek, lub w książkach osadzonych w przestrzeniach galerii. Minimalizm towarzyszący pracom wynika z zainteresowania znakami, które składając się na kody budują słowa, teksty lub ikony. Postrzegam je jako mikrokomórki, które fundując rzeczywistość uświadamiają wagę języka jako symbolu naszej nieskończoności. Oparcie się na elementarnych cząstkach języka pozwala mi na komunikację z widzem - czytelnikiem, którego stawiam przed pewnymi faktami, a nie na zewnątrz sytuacji narracyjnej. Dlatego moje działania z tekstem pojawiają się na pograniczu aktywnej sztuki słowa, poezji konkretnej i wizualnej. Zależy mi, by moje książki wyprowadzone z przypisanych im ram otworzyły się na doznania czytelnika/widza, który fizycznie wkracza na ich fikcyjne obszary. By autonomia znaków determinowała uruchomienie wrażliwości i wyobraźni odbiorcy. Gra popycha do pojawienia się dynamiki nowych doświadczeń w miejsce zanikającego "ja". Moja gra to doświadczenia "ja" wobec doświadczenia języka wybiegającego ponad myśl. Artykulacja istnienia.*

Małgorzata Dawidek-Gryglicka

**GALERIA MUZAŁEWSKA**  
POZNAŃ, MARZEC - KWIECIEŃ 2005

ul. Głogowska 29/6a, 60-702 Poznań  
telefon: 869 98 43, 0603 399 718